

# PRIX SNCF DU POLAR / COURT MÉTRAGE

## COMMENT FAIRE CONCOURIR UN FILM ?



### LE PRIX SNCF DU POLAR

Depuis 2000, le PRIX SNCF DU POLAR fait découvrir au public de nouveaux talents et offre le meilleur du noir.



Le PRIX SNCF DU POLAR est aujourd'hui devenu un véritable Prix du public avec trois catégories : le Roman, la Bande Dessinée et le Court Métrage. Lors de l'édition 2017, plus de 35 000 votes ont été recueillis, toutes catégories confondues.

En 2017, le PRIX SNCF DU POLAR/ Court Métrage a été attribué à **Joserro & Mariana Emmanuelli** pour *Hasta que la celda nos separe* (Black Dog Production Mansion / French Alliance of Puerto Rico).

### LE CALENDRIER

**Tout au long de l'année**, le comité d'Experts\* constitué de professionnels, arpente les festivals de courts métrages pour découvrir de nouveaux talents. Il examinera également les courts métrages que vous jugerez susceptibles de concourir. La sélection du PRIX SNCF DU POLAR 2019, issue de toute la production française et internationale sera constituée avant l'été 2018.

Dès septembre 2018, ces courts métrages pourront être visionnés par le public lors d'opérations événementielles en gares et dans les trains (visionnage sur tablettes numériques) et lors de festivals où SNCF est partenaire (projections). Il pourra alors attribuer de 1 à 5 étoiles au(x) court(s) métrage(s) visionné(s).

Le vote sera également possible sur le site [www.polar.sncf.com](http://www.polar.sncf.com).

Le public pourra de la même façon découvrir les courts métrages en compétition sur Internet lors de séances en ligne organisées par SNCF.

Le court métrage qui aura obtenu la meilleure note à l'issue de la période de vote sera élu **Lauréat** et recevra, lors de la cérémonie qui aura lieu au printemps 2019, le PRIX SNCF DU POLAR / Court Métrage 2019. Le réalisateur ainsi que le producteur recevront une dotation financière, encouragement à la création.

---

\* Liste des Experts en fin de document

## LA CHARTE ÉDITORIALE



Les critères de sélection des courts métrages s'articulent autour de cinq points fondamentaux :

**1-L'originalité** : L'utilisation des règles de l'univers du polar au sens large, auxquelles le réalisateur apporte un nouveau regard.

**2-La force** : Le réalisme, l'attrait des personnages, la bonne construction de l'intrigue sont également fondamentaux.

**3-La diversité de facture** : le PRIX SNCF DU POLAR / Court Métrage encourage la diversité de traitement de l'image (animation, noir et blanc etc.)

**4-La découverte** : Les sélections s'aventurent sur le terrain des premières réalisations, de la révélation de jeunes talents, de réalisateurs méconnus, qu'ils soient français ou étrangers.

**5-Le plaisir** : La place est laissée à la subjectivité et aux émotions.

Les courts métrages proposés ne doivent pas avoir plus de deux ans.

## PROPOSER UN COURT MÉTRAGE

Pour proposer un court métrage au PRIX SNCF DU POLAR, merci de contacter :

**Audrey GAIMON**

Chef de projets PRIX SNCF DU POLAR

Agence JFD System – 43 rue Saint Augustin – 75002 Paris

01 42 61 10 53 – [audrey.gaimon@jfdsystem.fr](mailto:audrey.gaimon@jfdsystem.fr)

## \* Le Comité d'Experts

**Roland NGUYEN**

Coordinateur du comité d'Experts. Vercingétorix d'honneur au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2011 pour l'ensemble de sa carrière.

**Thomas CAZALS**

Auteur, réalisateur, spécialiste de la cyberculture, programmateur des « Nuits France 4 ».

**Amélie CHATELLIER**

Déléguée générale de L'Agence du court-métrage.

**Pascale FAURE**

Responsable des programmes courts et créations à Canal +.

**Alexis HUNOT**

Spécialiste du cinéma d'animation

**Alice KHAROUBI**

Coordinatrice générale du Short Film Corner au Festival de Cannes.

**Antoine LOPEZ**

Délégué Général et co-fondateur du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

**Jean-Charles MILLE**

Directeur de Premium Films, première société de distribution à l'international des films courts.

**Christophe TAUDIÈRE**

Responsable du pôle court métrage à France Télévisions.